Toelichtingstekst voor schoolbord Old School

In deze expositieruimten is een selectie uit twee series tentoongesteld, ‘Square on square (2012 – 2014) en ‘Perspectives’ (2014 – 2016). Zoals in al mijn werk, is ook in deze series de tegenstelling ‘regelmaat versus willekeur’ het onderwerp.

Als je de kunst van de laatste zeventig jaar vanuit die tegenstelling bekijkt, bevindt het werk van Jackson Pollock zich op het ene uiterste (willekeur, intuïtie) en dat van Sol LeWitt op het andere (regelmaat, berekening).

Als esthetische sensatie een doel is van kunst (naast andere doelen), dan levert het ene uitgangspunt niet per definitie meer genoegen op dan het andere. Toch is de ‘rechtvaardiging’ van de intuïtieve manier van werken totaal anders dan wanneer er spelregels aan ten grondslag liggen. Intuïtie hoef je niet te verdedigen, spelregels zijn controleerbaar.

Mij interesseert het moment waarop de regelmaat buiten zichzelf treedt, als gevolg van de gekozen structuur of van mijn intuïtieve ingrepen.

Tenslotte:

*“Male Maler, rede nicht’*, zoals Max Beckmann schijnt te hebben gezegd*.*